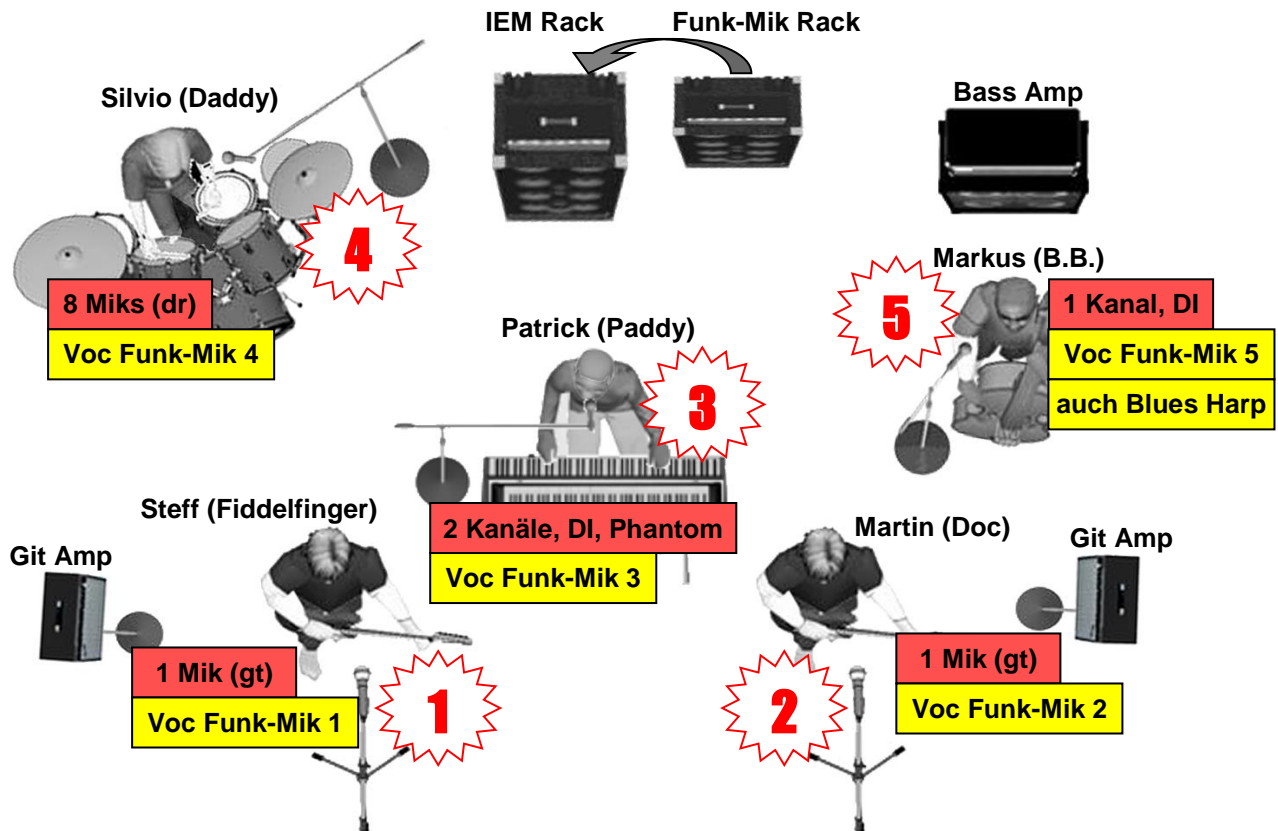


Tech Rider



1. Stage Plan

Die Stagebox-Liste ist als separates Dokument verfügbar.



2. Funk-Frequenzen

Gruppe	System/Brand	Quelle/Senke	Frequenz [MHz]
Vocals Funk-Mikrophone	Shure SLX4 / SM58 L4E: 638-662 MHz	Doc: Group 7 CH 3	640.875
		Fiddelfinger: Group 7 CH 4	642.95
		Paddy: Group 7 CH 6	647.3
		Daddy: Group 7 CH 11	656.05
		B.B.: Group 7 CH 13	660.275
Guitars Funk-Mikrophone	Shure SLX4 / SLX1 L4E: 638-662 MHz	Fiddelfinger: Group 7 CH 7	648.85
		Doc: Group 7 CH 9	652.6
Bass Funk-Mikrophon	Line6 Relay G30	B.B. Bass	2.4 GHz
In-Ear Monitoring	Sennheiser ew 300 IEM G3	Fiddelfinger	519.15
		Doc	530.25
	t.bone IEM 200 – 606 MHz	Paddy Daddy	610.25 619.00

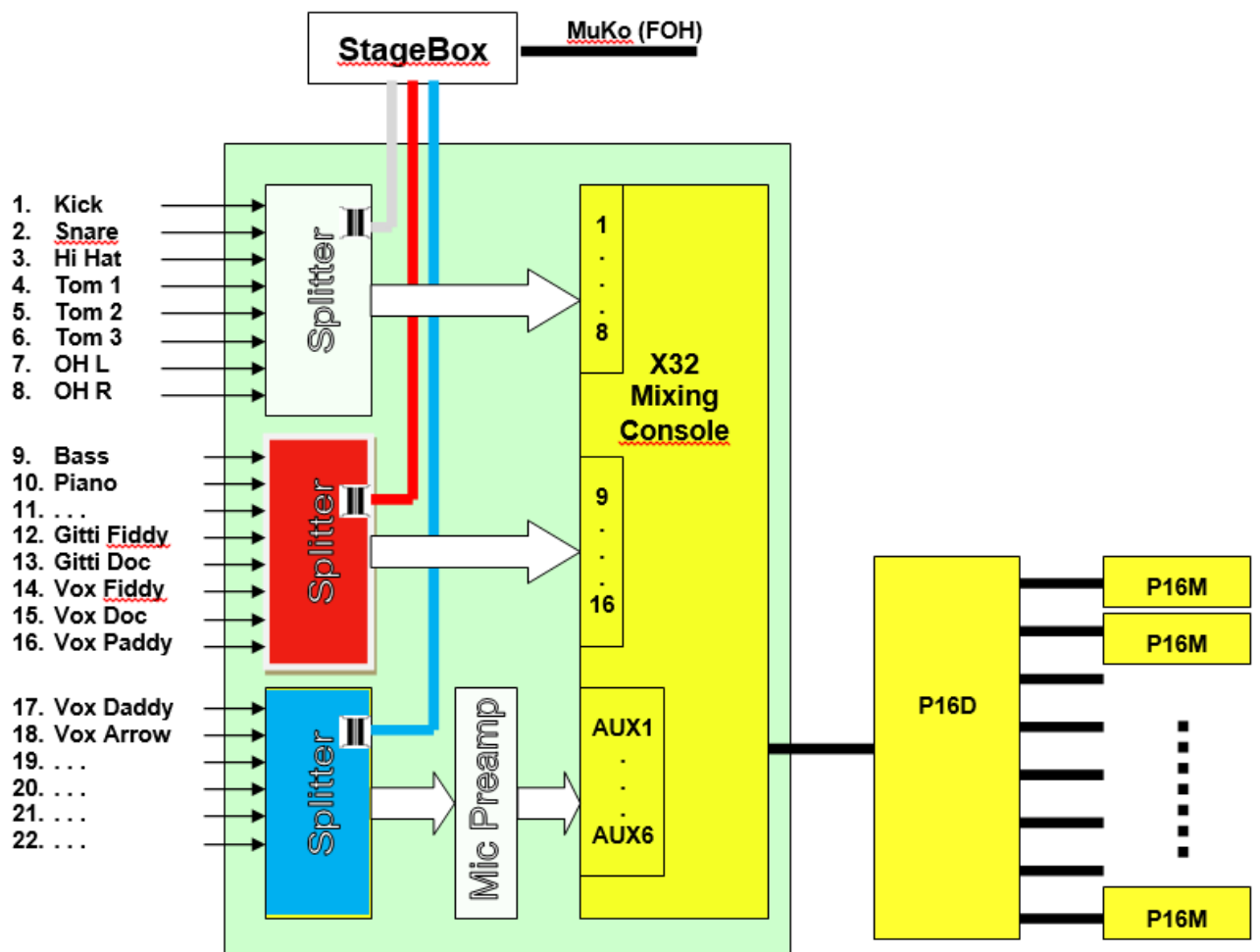
3. Monitoring

a) Mit Monitor-Boxen

- (1) MON #1: Steff (Fiddelfinger)
 - (2) MON #2: Martin (Doc)
 - (3) MON #3: Patrick (Paddy)
 - (4) MON #4: Silvio (Daddy)
 - (5) MON #5: Markus (B.B.)
- Falls kein 5. Monitor-Kanal vorhanden: MON #5 = MON #2 (parallel)

b) Mit 50's-Five IEM-Rack

Die Signale zur Stagebox sind galvanisch getrennt. Sämtliche Phantomspeisungen werden vom IEM-Rack geliefert.





4. Anforderungen

a) Stromanschluss

Mind. 1x CEE 16 oder 1x CEE 32
(1x CEE 16 für Ton, 1x CEE 16 für Licht)

b) Bühne

Sache	Anz.	Beispiel	Bemerkung
Drumset (falls vor Ort)	1	Drums: Snare, Tom1, Tom2, Floor Tom, Bass Drum Cymbals: 12" Splash, 14" Crash, 16" Crash, 20" Ride Hi-Hat, Bass Pedal, Stuhl, sämtliche Hardware (Ständer etc.)	
Monitore (falls ohne IEM)	5	Aktivmonitor, min. 12"/1" z.B. Nexo, K&F, EAW	Nur bei Betrieb OHNE IEM
Mik Vocals	5	Shure SM58 (drahtlos)	Inkl. Mik-Ständer und Empfänger #4 benötigt langen ‚Galgen‘ #5 wird auch für Blues Harp verwendet Band-eigenes Mik-System (Funk-Miks), oder ähnlich
Mik Drums	8	Shure, Sennheiser	Dynamische Miks für Snare, HH und OV Clip-Miks für Snare und 3 Toms
Mik Guitars	2	Shure SM57, MD 421	Inkl. Mik-Ständer
DI	2	BSS	Für Piano (stereo)
Stagebox	1	24 / 6+2	24 Inputs, 6 Monitor Outs, 2 Main Outs
Multicore	1	30 ... 50 m	Mit Kabelabdeckung für kritische Bereiche
Bühnengrösse		Mind. 6 x 5 m	
Strom		2x Guitar-Amps 1x Bass Amp 1x Piano (zwecks Batterie-Backup; Piano kann ab Batterie laufen) 1x Rack für Drahtlos-Mik Empfänger Mit 50's-Five IEM: 1x IEM-Rack 1x Ultranet Splitter P16D	Mit Monitor-Boxen: 4...5x Aktiv-Monitore

c) PA-Anlage

Sache	Anz.	Beispiel	Bemerkung
Lautsprecher	4	15"/2" Nexo, K&F, EAW	Inkl. Stative ca. 4m
Subwoofer	2	18" Nexo, K&F, EAW	
Endstufen-Rack	1		Total ca. 3 kW
Delay Line	1	12"/1" Nexo, K&F, EAW	Je nach Raumgrösse

d) FOH Mischpult (plus FX-Rack)

Sache	Anz.	Beispiel	Bemerkung
Mischpult	1	Yamaha, Soundcraft, Presonus, A&H	Min. 24/4/2, mit 6 AUX Sends
	1	Mischpult-Lampe	Für Techniker
Im Falle eines externen FX-Racks:			
EQ	1	Klark, BSS	31-Band EQ
Dynamic Unit	3	Urei, Bss	Compressor/Limiter/Gate
Hall	1	Lexicon	
Für Intro-Filme (optional):			
Beamer	1	DVD-Player oder USB-Stick	optional

5. Band-Equipment On-Stage



a) Instrumenten-Miks

Instrument	Details	Miks	Phantom
Guitars	Mik-Abnahme von Guitar-Amps	Shure SM57 (2x)	-
Bass	Warwick LWA 1000 Amp, mit Umschaltung E-Bass/Upright	DI OUT (XLR)	-
Piano	Entweder verkabelt, oder via Funk	Piano direkt (2x XLR), oder DI OUT (1x XLR)	- 48V
Drumset	BD 20" Snare 14" Hi-Hat Toms 12", 13", 16" Cymbals 10", 14", 16", 20"	Shure PG52 beyerdynamics TD D57c Shure PG81 Shure PG56 (3x) Shure PG81 (2x OH)	- 48V 48V - 48V

b) Funk-Mik Rack (vocals)

Sache	Details
Rack	6 HE
Empfänger	5x Shure SLX4 (L4E, 638-662 MHz)
Antenne(n)	1x Shure UA845SWB-E
Anschluss	5x XLR-Kabel, 3m

c) InEar Rack

Sache	Details
Rack	8 HE
Mischpult	Behringer X32 Rack
Mik-Splitter	3x t.racks Eight
Aux Mic-Preamp	Behringer ADA8000
Anschlüsse (IN)	22x XLR-Buchsen (an Mik-Splitter)
Anschlüsse (OUT)	3x XLR-MuKo (8-kanal, 5m) zur Stagebox (galvanisch getrennt) 1x Ultranet
InEar-System	5x Behringer Powerplay P16-M (Monitor-Mixer) 1x Behringer Powerplay P16-D (Ultranet Splitter, 230V)